

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска

«Центр развития ребенка - детский сад № 504»
(МКДОУ ЦРР д/с № 504)

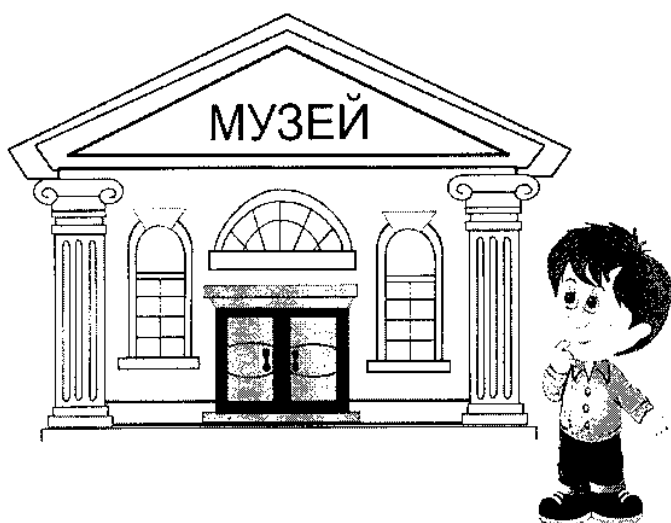
Принято:

На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «26» 08.2021 г.



МКДОУ ЦРР д/с № 504
Протасова О.В.,
«1» сентября 2021г.

ПРОГРАММА*
«Я поведу тебя в музей!»
Образовательная область
«Познавательное развитие»



Составили:
Гнедина Екатерина Владимировна,
Старший воспитатель, высшая
квалификационная категория;
Шокурова Елена Анатольевна,
воспитатель, первая квалификационная
категория;
Никитина Лариса Анатольевна,
воспитатель, высшая квалификационная
категория.

Новосибирск 2021

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
1.3	Цель и задачи программы	7
1.4	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	9
1.5	Отличительные особенности программы	10
1.6	Планируемые результаты освоения программы	11
II	Содержательный раздел	13
2.1	Особенности организации музея в дошкольном образовательном учреждении.	13
2.2	Организационно-содержательный контекст, методы и формы работы	16
2.3	Формы работы с участниками образовательных отношений в процессе реализации и усвоения программы «Я поведу тебя в музей!»	20
2.4	Использование инновационных технологий в процессе реализации программы	20
2.5	Тематическое планирование образовательной деятельности	23
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	35
2.7	Сотрудничество с социальными институтами	35
III	Организационный раздел	35
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	36
3.2	Кадровые условия реализации программы	37
3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в МКДОУ ЦРР д/с № 504	38
3.5	Режим ДОУ	39
3.6	Перечень литературных источников	40

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

...Музей располагает тем, что выше всякой конкуренции, - истинными ценностями. Только разумное сочетание традиций ведет к прогрессу.

С. Фокс.

Настоящая программа составлена педагогами МКДОУ ЦРР д/с № 504. Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДОУ Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в соответствии с ФГОС ДО.

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В программе предусмотрена возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная образовательная программа «Я поведу тебя в музей!» разработана для детей старшего дошкольного возраста. Создание программы предназначено для расширения знаний детей о музеях, их обычаях, профессиях людей, для приобщения детей к сокровищам мировой и отечественной культуры, и

на этой основе формирование основ духовного, экологического, нравственного и личностного отношения к действительности. Музеи, усадьбы, предприятия народных промыслов являются теми объектами окружающей среды, которая способствует развитию их познавательных способностей. Содержание предлагаемой программы способствует как развитию личности ребенка в целом, так и способствует формированию интереса детей к художественному творчеству, расширяет представления об окружающей действительности, воспитывает художественный вкус.

1.2 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Основным мотивом деятельности дошкольника является познание окружающего мира, нахождение в нём своего места, определение своей роли. Представление ребёнка о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. Важно, чтобы полученные ребёнком знания не были абстрактными, и он понимал и осознавал себя частью окружающего мира. Научился самостоятельно ориентироваться и действовать в мире.

Актуальность программы заключается в том, что музей образовательного учреждения выступает как одно из средств постижения окружающего мира через визуальный материал, а также как средство адаптации ребёнка к миру. Непосредственное знакомство с подлинным музейным предметом позволяет не только получить новые знания, но и вызвать эмоционально-ценностную, эстетическую реакцию, значимую для формирующейся личности.

С раннего возраста детей всегда привлекают тайны далёкого прошлого. Задача педагога - развить этот интерес в правильном направлении, что возможно только при непосредственном знакомстве с подлинным музейным предметом.

Музей образовательного учреждения предоставляет редчайшую возможность – учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, общение с которым оказывает огромное воздействие на эмоциональную сферу человека. В процессе общения с музейным предметом повышается общая эрудиция, расширяется кругозор, пополняются знания, развиваются способности ребёнка к творчеству.

Идеальной средой для такого общения является музей образовательного учреждения, созданный детьми и служащий для детей. Здесь ребёнок всегда воспринимается как равноправный участник диалога. Особые возможности для этого дают интерактивные методики, призванные помочь ребёнку проявить инициативу и самостоятельность. Последнее подразумевает самое непосредственное взаимодействие с предметом, создание фонда материалов, доступных для тактильного восприятия. Это является главным стимулом интереса к музею и удовлетворяет потребность детей в действенном освоении знаний.

Музей образовательного учреждения помогает коллективу детского сада решать широкий круг педагогических проблем, связанных с образованием детей и семейной педагогикой:

- музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает им понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становясь незаменимым помощником в изучении культуры своего народа, воспитывая патриотические чувства и развивая творчество;

- в обычном музее ребёнок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиций. Музейная педагогика делает жизнь ребёнка наиболее насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, даёт ему в руки новый инструмент познания мира.

Детские впечатления сопровождают человека всю жизнь, запечатлеваются в ярких образах, которые влияют на формирование мироощущений, жизненной позиции, мировоззрения, поэтому в дошкольном возрасте важно сформировать чувства любви к окружающим людям, природе, родному краю. Чтобы успешно справиться с поставленной задачей в первую очередь нужно учитывать интересы детей, уметь преподнести материал занимательно, доходчиво, красиво.

Программа «Я поведу тебя в музей», используя подлинные музейные предметы, а также предметы фонда наглядных пособий (предметы музейного значения, копии, муляжи, иллюстративные материалы и пр.), позволяет решить ряд важных воспитательных, образовательных, развивающих задач.

Особенностью музея в дошкольном учреждении является то, что к основным экспонатам добавляются предметы, сделанные руками детей. Музей дает возможность детям не только рассмотреть предметы со всех сторон, но и практически освоить их.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В основе программы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.
3. Программа развития воспитания Новосибирской области на 2019-2024 годы «Воспитание гражданина России - патриота Новосибирской области» по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 19 сентября 2019 г.)
4. Устав МКДОУ ЦРР – д/с № 504.
5. Основная образовательная программа МКДОУ ЦРР – д/с №504.
6. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016

Включение программы «Я поведу тебя в музей!» в часть, формируемой участниками образовательных отношений обосновано не только требованиями современного образования, но и образовательными потребностями, интересами и мотивами детей, членов их семей (85% родителей детей отметили, что на современном этапе Музей является незаменимым проводником в мир истории и культуры).

1.3 Цели и задачи реализации программы

Целью программы является создание системы работы по развитию у детей познавательного интереса к истории, культуре народа, традициям родного края через организацию музея в ДОУ; обогащение воспитательно-образовательного пространства детского сада новыми формами работы с детьми.

В соответствии с поставленной целью определены задачи:

Участники проекта	Задачи проекта
Педагоги	<ul style="list-style-type: none">-создать банк методических и дидактических пособий, картотеки по организации творческой и игровой деятельности детей;-разработать и апробировать систему методических, практико–ориентированных мероприятий для родителей;- организовать музей на базе ДОУ;- наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада;- совершенствовать традиционные и апробировать инновационные формы и методы работы с дошкольниками в области детской музейной педагогики;- способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;открытию возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
Дети	<ul style="list-style-type: none">-воспитывать у детей потребность узнавать о своём городе новое;-воспитывать у детей культуру речевого общения;-формировать у детей основы музейной культуры;-формировать и удовлетворять потребности детей в интеллектуальном и духовном развитии, самопознании и самообразовании;-реализовать мероприятия по ознакомлению дошкольников с родным городом;- помочь детям раскрыть свои способности, реализовать их в различных видах детской деятельности.
Родители	<ul style="list-style-type: none">-помочь родителям осознать ценность музейной и краеведческой культуры;- способствовать приобщению взрослых к современной жизни города,желанию посещать музеи, театры, участвовать в городских праздниках.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми от 5 до 7 лет.
Срок реализации программы 2 года. В основе реализации программы
положены интеграция и деятельность ребенка.

1.4 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

Принципы	Подходы
<ul style="list-style-type: none"> - культуросообразности – музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве; - деятельности и интерактивности – музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.); - динамичности и вариативности – экспозиции музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей; - регионального компонента – музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма. - принцип системности предполагает анализ взаимодействия различных направлений программы, реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребёнка о живой и неживой природе, экологической культуре в разных видах деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - лично-ориентированный – обращает внимание к личности ребенка, к его внутреннему миру, направлен на развитие всех качеств личности; - культурологический – подчеркивает ценность уникальности пути развития своего края на основе поиска взаимосвязи, взаимовлияния природных факторов и культуры; - диалектический – обеспечивает формирование у детей начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих явлений в их движении, изменении и развитии, в их взаимосвязях и взаимопереходах; - компетентный – способствует формированию умения решать проблемы, возникающие в практической деятельности, направлен на изучение динамики и оценки результативности полученных навыков и умений. - системно-деятельностный подход к организации образовательной деятельности предполагает активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направлено на ее познание и преобразование в целях удовлетворения своих потребностей. Содержание парциальной образовательной программы реализуется в различных видах детской деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской и т.д.).

Подход к формированию содержания программы строится на принципах лично-ориентированного, развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Основными принципами, обеспечивающими успешную реализацию и достижение положительных результатов внедрения программы в образовательный процесс, являются: системность, преемственность, адаптивность, научная

обоснованность, педагогическая целесообразность, общественная значимость, ресурсная и технологическая обеспеченность, опережающее развитие.

Особенность программы - в интеграции исторических, экологических, эстетических и этических представлений ребенка посредством внедрения форм, методов и приемов музейной педагогики.

Программа составлена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Один из главных критериев отбора материала опирается на принцип культуросообразности - краеведческая культура, искусство и история, факты и события как составные части общей национальной культуры России с учетом национальных ценностей и традиций.

При разработке содержания программы также учитывались следующие, принципы музейной педагогики:

- ❖ интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- ❖ комплексность – включение всех типов восприятия;
- ❖ системность, которая обеспечивает последовательное и целенаправленное усвоение информации и приобретение умений и навыков.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного

учреждения. Предполагается творческое использование программы воспитателем: он может сам, с учетом времени, выделенного для занятий, а также уровня развития детей и своей подготовки, выбрать определённый объем информации.

Содержание программы включает три тематических блока:

- «Здравствуй музей»,
- «Истоки народной культуры»
- «Родник знаний».

Программа даёт возможность погружаться в каждый из тематических блоков на возрастных этапах от 5 до 7 лет. При этом каждый раз, в соответствии с возрастом ребенка, последовательность рассматриваемых проблем сохраняется. Но при повторном возвращении к материалу, учебное содержание постепенно наполняется новыми понятиями, смыслами и ценностями. Такое выстраивание учебного содержания, на наш взгляд, даёт возможность формировать познавательное отношение к предметам на основе ознакомления с музейной педагогикой со старшей группы, предоставляет детям возможность освоения учебного материала с учетом индивидуальных особенностей детей, повышает эффективность усвоения необходимого объема знаний в области музейной педагогики.

Содержание программы выстраивается с учетом организации тематических выставок.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Реализация парциальной образовательной программы будет способствовать достижению воспитанниками следующих результатов:

- ❖ Ребенок проявляет интерес к малой родине, окружающему миру;
- ❖ Ребенок проявляет интерес к настоящему и прошлому в мире;
- ❖ Ребенок проявляет любознательность по отношению к истории;

❖ С удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием окружающего мира;

❖ Ребенок интересуется природным и животным миром и полезными ископаемыми Сибири;

❖ Ребенок проявляет инициативу в социально значимых делах: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города;

❖ Отражает свои впечатления о малой родине: рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.;

❖ С удовольствием участвует в разных видах деятельности на материале народной культуры, в том числе праздниках, театральных постановках, проектах, выставках;

❖ Самостоятельно может рассказать об экспонатах, находящихся в музее.

Методы оценки результативности программы:

- ❖ отслеживание результата (наблюдение, педагогическая диагностика);
- ❖ результаты продуктивной деятельности;
- ❖ результаты проектной деятельности (детско-родительские проекты)

II Содержательный раздел

2.1. Особенности организации музея в дошкольном образовательном учреждении.

Музеи являются неотъемлемой частью культурного наследия. Они охватывают практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т. п.

В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и других, музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного уровня индивида.

Наследование ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – это есть естественный и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку и взрослому нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы сохранить и приумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

В наш век современных технологий дети с дошкольного возраста интересуются больше компьютерными играми, сотовыми телефонами, фильмами западного производства и совсем не интересуются жизнью и развитием родного края, а ведь у него богатое культурное наследие.

Включение музейной среды в процесс развития помогает ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

Посредством организации музея происходит приобщение дошкольников к народным истокам, декоративно-прикладному и фольклорному искусству.

Под музеем в ДООУ понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Усвоения ребенком культурно-исторического опыта происходит в системе разных видов деятельности и, в соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа мини-музея направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности.

Ведущими принципами функционирования музеев определены:

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.

2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и комплексного решения различных воспитательно-образовательных задач.

3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.

4. Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. Данный принцип предполагает учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).

Наш музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Музей предназначен для формирования первичных представлений о музеях, для познавательного, художественно – эстетического развития дошкольников.

В группах у детей – игрушки, а музею их привлекают именно настоящие вещи, которыми пользуются взрослые – орудия труда, предметы быта, украшения. Дети берут в руки экспонаты (в настоящих музеях нельзя трогать, а в детском музее – можно), начинают исследовать, познавать, пробовать действовать с ними. В детском музее, что дети видят, все, что их окружает и все что происходит на занятиях, влияет на них, и даже маленькая деталь оказывает прекрасное воздействие. Все прекрасное, что видят детские глаза, отпечатываются в их чувствительных сердцах, впечатление сказывается на характере ребёнка.

Музей оказывает бесценное влияние на воспитание детей. Дети получают яркие, на всю жизнь остающиеся впечатления. Знание, полученные в первые годы жизни никогда не исчезнут из памяти. Красивые музейные экспонаты, сама обстановка создают условия для проведения различных занятий, игр, бесед; для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребёнка. Дети получают знания о разных предметах и явлениях, об отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось из поколения в поколение.

Образовательный процесс в МКДОУ ЦРР д/с № 504 предусматривает реализацию и освоение программного материала по программе в двух основных моделях:

- деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей (формы организации детей: групповая, подгрупповая и индивидуальная).

Большое внимание уделяется: беседам, экскурсиям, чтению книг, изобразительной и музыкальной деятельности, проведению игр.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности:

Двигательная	Подвижные игры, игровые упражнения, двигательные паузы, досуги, совместно с родителями праздники .
Игровая	Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные)
Познавательно-исследовательская	Экскурсии, решение проблемных ситуаций, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские совместные детско-родительские проекты, посещение музеев с родителями, участие в конкурсном движении детских тематических проектов.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение художественной литературы, обсуждение заучивание, беседа. Презентация книжек, выставки в Музее.
Коммуникативная	Беседы, проблемные ситуации, придумывание сказок, рассказов о животных и растениях. составление и отгадывание загадок, словесные игры, настольно-печатные игры с правилами, сюжетные игры, ситуативные разговоры, конкурс юных чтецов, викторины. Презентации.
Продуктивная	Рисование, лепка, аппликация, художественный труд, творческие детские, детско-родительские проекты, «Город мастеров» по изготовлению предметов детского творчества, участие в творческих конкурсах.
Музыкально-художественная	Слушание звуков природы, песен, исполнение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические игры, музыкальные подвижные игры, инсценировки, драматизации, творческие концерты, праздники и развлечения.
Чтение, восприятие художественной литературы	Рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, Инсценирование.

2.2. Организационно-содержательный контекст, методы и формы работы

Организационно-содержательный контекст программы определен в соответствии с основными линиями развития ребенка, а именно, «Чувствовать – Познавать – Творить».

Линия познания в программе основывается на характерном для дошкольника чувстве удивления и восхищения миром. Развитие характерной для дошкольников любознательности и познавательной активности стимулируется благодаря насыщенности программы познавательными задачами, расширению круга объектов

познания (люди и их отношения, город, страна, мир предметов и трудовая деятельность, природа, искусство и др.) и познавательных умений.

В единстве с развитием познания и чувств осуществляется в программе линия развития самостоятельности и творчества детей. Программа ориентирует на активное освоение разнообразных деятельностных умений:

- ❖ игровых, коммуникативных, художественно-изобразительных, трудовых умений;
- ❖ на многообразии проявлений детского творчества в играх, ручном труде, конструировании, изобразительной и музыкальной деятельности,
- ❖ а также в математической, природоведческой, речевой сферах.

Линия чувств определяет в программе направление эмоционального развития дошкольника и обеспечивает эмоционально-комфортное состояние ребенка, гармонию взаимодействия со сверстниками и взрослыми, предметным и природным миром. В процессе использования разного образовательного содержания у детей развивается эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность к проявлению гуманного отношения. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к народной культуре. Интеграция эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком.

Методы и формы работы

Основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания – интерактивность. Образовательно-воспитательной деятельности музея реализуется через интерактивные педагогические технологии, содержательной основой которых является синтез искусств, который эстетически организует и систематизирует образовательное пространство и определяется параметрами, включающими в себя духовно-нравственные, художественно-эстетические и импровизационно-творческие аспекты. Что касается современного образовательного пространства, то его педагогические признаки (креативность, многоаспектность,

интерактивность) и качественные характеристики (познавательная, развивающая, эстетическая и др.) способствуют успешному формированию творческого потенциала воспитанников.

Одним из интерактивных методических приемов, основанных на синтезе искусств, является автореферентная импровизация (от лат. *Improvisus* – неожиданность, внезапность, спонтанность и лат. *Autoreferentis* – самовоспроизведение или самоприложение). Этот методический прием формирует творческие навыки и создает условия для их воплощения в художественном продукте на заданную тему. С его помощью ребенок переносит художественную информацию с языка одного искусства на язык другого с помощью метафорического (от греч. *Metaphora* – перенесение) перевода.

Первостепенной задачей интерактивного методического приема является формирование когнитивного (от лат. *Cognitia* – знание, познание) мышления, развивающего интеллект дошкольников в ходе освоения художественно-творческой деятельности и обогащение социального опыта. Прием призван: обострить эмоции; развить интуицию; быстроту мышления; чувственные реакции; погрузить учащихся в образный мир художественного произведения, научить понимать его; побудить к самосовершенствованию.

Предметно-наглядный метод образования включается непосредственно в повседневную практику работы педагогов дошкольного образования. Предмет становится главным действующим лицом, а воспитанник приобщается к окружающему предметному миру культуры посредством активных эмоционально-чувственных и когнитивных действий с этим предметом и по поводу него.

Рассмотренные выше предметно-наглядный метод Т.В. Чумаловой и интерактивный прием автореферентной импровизации в современной системе музейного образования позволят: адаптировать ребенка к социокультурной среде; широко использовать интерактивные технологии, активизировать познавательно-творческую деятельность.

Обязательной составляющей реализации Программы является взаимодействие с родителями (законными представителями), как в вопросах планирования мероприятий, так и при решении организационных проблем, в процессе реализации программных мероприятий.

Основной формой реализации содержания программы является ООД (организованная образовательная деятельность), ситуации общения, а также решение проблемных игровых ситуаций в процессе совместной деятельности с воспитателем в режимные моменты.

Каждое мероприятие предполагает различные формы взаимодействия взрослого с ребёнком: беседа педагога, экскурсии, вопросы и задания к детям, игры – драматизации, продуктивная деятельность, чтение сказок, просмотр познавательных мультфильмов, детские презентации, выполненные совместно с родителями, коллекционирование. Всё это поможет сделать процесс обучения интересным и непринуждённым. ООД планируется педагогом 4 раза в месяц в разделе «Познавательное развитие».

Группа (возраст)	Старшая группа (5-6)	Подготовительная группа (6-7)
Периодичность/ количество в год	4 раза в неделю в первой половине дня Всего 36 в год	
Длительность	25 мин	30 мин
Форма организации	групповая	групповая
Форма проведения	занятия-экскурсии, занятия с элементами игры и творческими заданиями, исследовательская деятельность, игры-развлечения, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений, мастер-классы, продуктивная деятельность, совместная творческая деятельность, беседы, экспериментирование, интегрированная деятельность, проектная деятельность, прогулки, походы, развлечения, досуги, а также привлечение детей к смене экспозиций, школа юного экскурсовода.	

Методы	<p>Методы и приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ по преимущественному источнику получения знаний: <ul style="list-style-type: none"> – словесные, – наглядные, – практические. ❖ по характеру мыслительной и познавательной активности: <ul style="list-style-type: none"> – объяснительно-иллюстративные, – репродуктивные, – проблемно-поисковые, – исследовательские. ❖ игровые.
--------	--

2.3. Формы работы с участниками образовательных отношений в процессе реализации и усвоения программы «Я поведу тебя в музей!»

С педагогами	С детьми	С родителями
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Консультации, индивидуальная работа ❖ Самообразование, КПК ❖ Просмотр вебинаров ❖ Семинары-практикумы ❖ Методические объединения ❖ Открытые просмотры НОД ❖ Педагогические советы ❖ Мастер-классы ❖ Участие в конкурсах 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ НОД ❖ Совместная деятельность ❖ Игровая деятельность ❖ Экспериментальная деятельность ❖ Театрализованная деятельность ❖ Праздники, развлечения ❖ Выставки продуктивного детского творчества ❖ Участие в конкурсах 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Консультации, индивидуальная беседа ❖ Папки-передвижки, памятки ❖ Мастер-классы ❖ Совместные праздники и развлечения ❖ Выставки детско-родительского творчества ❖ Проекты

2.4. Использование инновационных технологий в процессе реализации программы

Педагогический коллектив ДОУ активно использует в своей работе с детьми современные образовательные технологии, способствующие: созданию комфортных условий субъект - субъектному взаимодействию педагога с детьми на основе атмосферы доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистической системы взаимодействия взрослых и детей в увлекательной деятельности, исключая «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию;

осуществлению индивидуально-дифференцированного подхода; использование воспитателем творческой функции педагогического мастерства при организации разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, театрализованных и т.д.); предоставление ребёнку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (с использованием различных методик: обобщение способов создания поделок из разных материалов; опорные схемы, модели, простейшие чертежи; представление детям широкого выбора материалов, инструментов и пр.); консолидация усилий педагогического коллектива детского сада с родителями на основе доверительных отношений, сотрудничества.

Технология	Краткая характеристика	Особенности
Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми	Признание ребёнка главной действующей фигурой всего образовательного процесса	Развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы воспитания и обучения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий воспитанника, а отношения педагог-ребёнок построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.
Технология сотрудничества	Реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребёнком, партнёрство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребёнок».	Участники образовательных отношений создают условия предметно-пространственной развивающей среды. Совместно определяют и осуществляют продуктивную творческую деятельность.

Социально-коммуникативные технологии	Направлена на развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в ходе совместной деятельности.	Воспитатель создаёт такие условия, при которых ребёнок учится правильно строить свои отношения со сверстниками, общаться с ними. С каждым годом навыки коммуникации совершенствуются, ребёнок усваивает речевой этикет, способность поддержать разговор на любую тему, в пределах его понимания, логично и последовательно в диалоге и монологе.
Игровая технология	Представляет собой игровую форму взаимодействия педагога и воспитанников через реализацию определённого сюжета (игры, проблемной ситуации, общения). При этом в содержание игры включены образовательные задачи.	Игра учит жить в реальном мире; игра предоставляет новые возможности и активизирует способности; игровой компонент способствует большей вовлечённости дошкольников, формирует у детей эстетическую культуру миропонимания; совершенствует у дошкольников приобретённые игровые навыки и умения для развития активности.
Здоровьесберегающие технологии	Способствуют сохранению физического и психического здоровья детей	Включение в образовательную деятельность игр на двигательную активность, физкультминуток, динамических пауз. Создание комфортной эмоциональной среды для каждого ребёнка, учитывая его особенности и потребности.
Технология создания предметно-развивающей среды в ДОУ	Способствует более целостному восприятию и глубокому пониманию дошкольниками изучаемого материала, повышает познавательную мотивацию, вовлекая их в активную самостоятельную творческую деятельность, формирует потребности к поиску и выявлению своих оригинальных находок.	Организация предметно-пространственной развивающей среды, состоящей из ряда уголков (уголок искусства, книжный уголок, мини-музей).

Информационно – коммуникативные технологии	Помогают педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов (мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов)	Образовательная деятельность Включает многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности; на образовательной деятельности дети не просто получают какую-то информацию, а вырабатывают определённый навык работы с ней или получают конечный продукт; перед образовательной деятельностью проводится специализированная подготовка социально-ориентированная мотивация действий ребенка.
Технология интерактивного обучения	Способствуют развитию коммуникативных навыков дошкольников. Технология построена на диалоговом обучении, построенном на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.	Использование данной Технологии помогает детям Укрепить межличностные отношения, преодолеть скованность, неуверенность благодаря созданию ситуации успеха. В результате формируются условия, которые необходимы для развития потребности ребёнка постоянно развиваться.

2.5. Тематическое планирование образовательной деятельности

Учебный план образовательной деятельности по программе

Возрастная группа	Возраст	Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество в год
Старшая	5-6 лет	25 мин	1	36
Подготовительная	6-7 лет	30 мин	1	36

Перспективный план по программе

группа	Тема	Цель	Содержание
Старшая	«Правила поведения в общественных местах»	-Воспитание общей культуры поведения. Манера общения в стенах детского сада -Навыки поведения в общественных местах (транспорт, улица, гардероб, музей). -Навыки поведения в ходе экскурсий.	Беседа: «Культура поведения в общественных местах». Экскурсии по городу, Экскурсии в музей
	«Что такое музей?»	- Дать общее понятие о музеях, экспозиции, объяснить детям для чего они существуют. - Музейные профессии -Ученые исследователи -Краткие сведения об истории развития цивилизации	Изучение основных музейных понятий и терминов; Использование предметов, макетов, сказочных персонажей; Продуманные способы организации экскурсии.
	«Мир искусства» «Музейные профессии»	- Формирование готовности к восприятию произведения искусства. -Формирование умения отражать собственные впечатления -Познакомить детей с многообразием	-Знакомство с материалами, из которых создаются произведения искусства и экспонаты музея (камень, глина, металл, дерево, ткани и др.), их свойствами -Первое

	<p>музейных профессий. -Дать возможность попрактиковаться в одной из них. -Воспитание бережного отношения к музейным экспонатам.</p>	<p>знакомство с экспонатами музея в привычной обстановке (в группе) -На занятиях по изобразительному искусству -В свободной организованной продуктивной деятельности</p>	<p>Использование предметов прошлого и настоящего (реальных и изображаемых); Выполнение взрослыми и детьми познавательного эффекта; Действия с предметом, в процессе которых делаются выводы, устанавливаются причинно-следственные связи; Использование сравнений, моделирования</p>
<p>«Прошлое и настоящее предмета»</p>	<p>и -Развитие понимания ретроспективы предмета. -Побуждать детей к действиям познавательного характера.</p>		

Подготовительная	«Воспитание культуры поведения»	-Закрепление навыков культуры поведения в общественных местах	
	«К нам приехал театр»	- Закрепление навыков поведения в обществе	
	«Экскурсия по городу»	-Закрепление навыков поведения в общественных местах	Показать, что один и тот же экспонат может быть и произведением искусства, и историческим наследием определенной эпохи.
	«Какие бывают музеи»	-Дать общее представление типах музеев (художественный, исторический, этнографический, краеведческий и т.д.), их общих чертах и особенностях	
	«Что такое коллекция?»	-Дать общее представление о коллекционировании, как о способе познания окружающего мира.	Обсуждение ценности каждой коллекции с опорой на личный опыт ребенка.
	«Музей моей мечты»	-Развитие творческого воображения и познавательной активности	Творческое задание по созданию собственных вариантов объединения предметов в коллекции;
«Музей	-Дать общее	Организации выставки работ,	

	предметов»	представление о музее и коллекции; -Дать понятия о предметах и музее, в котором они хранятся	сделанных детьми дома или на занятиях по ручному труду. Использование разных видов коллекций, собранных и оформленных руками детей и взрослых; творческих заданий по работе с ними.
--	------------	---	---

Октябрь

Ведущая тема «Рождение Новосибирска»

«Эволюция лампочки».

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Мы - новосибирцы». Цель: познакомить с экспозицией музея, вызвать интерес и желание больше узнать о своём родном городе. Экскурсия в музей.</p> <p>2 неделя «Как раньше было». Цель: познакомить с историей возникновения города. Беседа в музее.</p>	<p>Цель: Познакомить детей с приборами освещения от старинных до современных.</p> <p>3 неделя История возникновения лампочки. Экспериментальная работа «Путешествие лучинки».</p> <p>4 неделя Разновидности современных осветительных приборов. Фотовыставка «Лампы мира»</p>

Подготовительная группа

	Истоки народной культуры	Родник знаний
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя Презентация на тему: «История возникновения города «Мой Новосибирск родной» Цель: вызвать</p>	<p>Цель: Продолжать знакомить детей с приборами освещения от старинных до современных, с их производством.</p>

	<p>интерес и желание узнать об истории возникновения своего города. Просмотр в помещении музея</p> <p>2 неделя</p> <p>«В какие игрушки играли дети» Цель: познакомить детей со старинными игрушками и забавами. Практически - Игровая деятельность в музее</p>	<p>3 неделя</p> <p>Виртуальная экскурсия в МБОУ СОШ № 22 на урок физики. Тема «Электричество».</p> <p>4 неделя</p> <p>Школа юного экскурсовода: Экскурсия для малышей «Сказка про лампочку»</p>
--	---	---

Ноябрь

Ведущая тема «Новосибирск – столица Сибири»

«Кукла: от старинной до современной»

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя</p> <p>Чтение художественной литературы о родном городе. Деятельность в группах.</p> <p>2 неделя</p> <p>«Чудеса нашего города» Цель: расширить и обогатить представления детей о символах города. Беседа в помещении музея.</p>	<p>Цель: Познакомить детей с историей народной игрушки.</p> <p>1 неделя</p> <p>-Беседа «Путешествие народной игрушки» (куклы). Праздник «День рождения куклы» (изготовление наряда для куклы).</p> <p>2 неделя</p> <p>Мастер-класс «Кукла - пеленашка» -Выставка рисунков «Куклы наших бабушек»</p>

Подготовительная группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя</p> <p>«Путешествуем по городу» Цель: познакомить детей с картой Новосибирска и Новосибирской области. Совместная деятельность в группах; Видео экскурсия в</p>	<p>Цель: Дать представления о игрушках-самоделках и современной игрушке.</p> <p>1 неделя</p> <p>-мастер-класс: «Соломенная кукла»</p> <p>2 неделя</p> <p>Школа юного экскурсовода:</p>

	<p>музее</p> <p>2 неделя</p> <p>«У нас в гостях...»</p> <p>Цель: общение людей старшего поколения и детей.</p> <p>Встречи с интересными людьми нашего города (в группах)</p>	«Куклы из бабушкиного сундука»
--	---	--------------------------------

Декабрь

Ведущая тема «Зелёный наряд города»

«В гостях у дедушки Мороза»

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя</p> <p>«Природа Сибири»</p> <p>Цель: познакомить с природой нашего края.</p> <p>Виртуальная экскурсия в помещении музея</p> <p>2 неделя</p> <p>«Красная книга Новосибирской области»</p> <p>Цель: воспитание бережного отношения к природе.</p> <p>Беседа в группах.</p> <p>Оформление Выставок.</p>	<p>Цель: Познакомить детей с историей возникновения праздника Новый год.</p> <p>3 неделя</p> <p>Экскурсия в дом творчества «Октябрьский»</p> <p>4 неделя</p> <p>Школа экскурсовода: беседа «История новогодней игрушки».</p>

Подготовительная группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя</p> <p>«Парки и скверы города»</p> <p>Цель: познакомить с парками города. Видео просмотр в помещении музея.</p> <p>2 неделя</p>	<p>Цель: Познакомить детей и историей новогодней открытки, их разновидностями.</p> <p>3 неделя</p> <p>Рассматривание слайдов «Путешествие новогодней</p>

	«Мы с тобой одной крови...» Цель: способствовать Формированию бережного отношения к животным. Беседа в музее в зоопарке	открытки» 4 неделя беседа «Открытки разных стран мира». Школа экскурсовода: мастер-класс «Новогодняя открытка».
--	---	---

Январь

Ведущая тема «Новосибирск культурный»

«Путешествие в мир часов»

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	1 неделя Маршрут выходного дня «Идём в театр» Цель: посещение детского театра. Культпоход. 2 неделя «Сказочник нашего города» Цель: знакомство с творчеством Ю. Магалифа. Беседа, музей: выставка Произведений Ю. Магалифа	Цель: Формирование познавательного интереса детей к возникновению различных видов часов. 3 неделя Экспериментальная работа «Подарок для Лунтика. Песочные часы» 4 неделя Школа экскурсовода: Беседа «Путешествие в прошлое».

Подготовительная группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	1 неделя «Музыкальная шкатулка» Цель: слушание песен на стихи новосибирских поэтов. Совместная деятельность (музыкальный зал) 2 неделя «Зачем нужны музеи» Цель: расширить представления детей о театральной жизни города. Беседа в группах	Цель: Расширять знания о часах и их разновидностях. 3 неделя Рассматривание фотоальбома «Самые известные часы мира». Просмотр мультфильма «В гостях у Фиксиков. Механизм часов». 4 неделя Школа экскурсовода: викторина «Что мы знаем о часах».

Февраль

Ведущая тема «Люди, которыми мы гордимся»

«История фотоаппарата»

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Кто такой Городовичок?» Цель: знакомство творчеством В.Шамова. Беседа(музей).</p> <p>2 неделя Практическая деятельность «Нарисуй Городовичка». Деятельность в группах.</p>	<p>Цель: Формировать представления детей об истории возникновения фотоаппарата, их разновидностях</p> <p>3 неделя Виртуальная видеоэкскурсия: фотопутешествие с Фиксиками «Здравствуй, мир!»</p> <p>4 неделя Школа экскурсовода: беседа «В гостях у Знайки (история фотоаппарата) с использованием мультимедиа.</p>

Подготовительная группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Как стать учёным» Цель: расширить представления детей об Академгородке. Беседа в музее.</p> <p>2 неделя Фотовыставка «Эти люди – гордость Новосибирска». В помещении музея.</p>	<p>3 неделя Беседа «Откуда пришел фотоаппарат». Фотовыставка «Первые фотографии мира»</p> <p>4 неделя Видеопутешествие «На берегу Оби». Школа экскурсовода: фотовыставка «Достопримечательности Новосибирска».</p>

Март

Ведущая тема «Новосибирск – спортивный»

«Волшебная ниточка»

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя Маршрут выходного дня «Все на стадион» Цель: познакомить с назначением спортивных сооружений города, способствовать воспитанию основ ЗОЖ. Виртуальная экскурсия – прогулка.</p> <p>2 неделя Фотовыставка «Юные спортсмены». В группах.</p>	<p>Цель: Познакомить детей с историей нитей, их разновидностями.</p> <p>3 неделя Экскурсия в музей «Выставка картин (из ниток)». Беседа «От травинки до ниточки» (фотоматериал).</p> <p>4 неделя Школа экскурсовода: мастер-класс «Рисую ниточкой».</p>

Подготовительная группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Новосибирск город Олимпийских надежд». Цель: познакомить детей со знаменитыми спортсменами города. Беседа в музее.</p> <p>2 неделя Мастер-класс «Изготовление медалей».</p>	<p>Цель: Расширить знания детей о нитках (их свойства, производство, применение).</p> <p>3 неделя Видеофильм «На ткацкой фабрике». Экспериментирование «Свойства разных нитей».</p> <p>4 неделя Школа экскурсовода: Мастер-класс «Шары из нитей».</p>

Апрель

Ведущая тема «Город -труженик»

«Народные инструменты»

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Город трудовой славы!» Цель: способствовать формированию уважения к труду. Видео обзор в помещении музея.</p> <p>2 неделя «Город мастеров» Цель: познакомить с народными промыслами. Беседа в музее.</p>	<p>Цель: Познакомить детей с историей возникновения народных инструментов, их разновидностях, материале».</p> <p>3 неделя Экскурсия в Школу искусств: знакомство с народными инструментами.</p> <p>4 неделя Школа экскурсовода: беседа «От гармошки он родился, с пианино подружился».</p>

Подготовительная группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Цель	Расширять знания детей о народном празднике Пасхе, его истории и традициях	Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, историей их возникновения.
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Почему Новосибирск – главный». Цель: познакомить детей с работой железной дороги и её значение для развития города. Беседа в музее.</p> <p>2 неделя Продуктивная деятельность. Деятельность в группах.</p>	<p>Цель: Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, историей их возникновения.</p> <p>3 неделя Беседа «Инструменты симфонического оркестра». Фотовыставка «Прислушайтесь!»</p> <p>4 неделя Школа экскурсовода: Мастер-класс из бросового материала «Осенние звуки в лесу» (шумовые инструменты).</p>

Май

Ведущая тема « Никто не забыт, ничто не забыто...»

«Этот День Победы»

Старшая группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Цель	Формировать представления о птицах родного края, заботливом отношении к ним.	
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Мы помним» Цель: способствовать формированию основ патриотизма. Музей: видео экскурсия по памятным местам города.</p> <p>2 неделя Продуктивная деятельность «Открытка для героя». Деятельность в группах.</p>	<p>Цель: Формировать представление о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, познакомить с историческими фактами военных лет.</p> <p>3 неделя Виртуальная экскурсия к памятнику воинам Великой Отечественной войны. Возложение гирлянды.</p> <p>4 неделя Беседа: «Поклонимся Георгиевской ленте».</p>

Подготовительная группа

	«Истоки народной культуры»	«Родник знаний»
Содержание работы с детьми	<p>1 неделя «Музыкальная шкатулка». Цель: слушание военных песен».</p> <p>2 неделя «Герои –Новосибирцы» . Цель: познакомить детей с героями ВОВ – нашими земляками. Музей: выставка, беседа.</p>	<p>Цель: Воспитывать патриотические чувства, гордость за героическое прошлое нашего народа.</p> <p>3 неделя Экскурсия в музей Октябрьского района, просмотр видеофильма «Поклонимся великим тем годам».</p> <p>4 неделя Видеоэкскурсия «Мой дедушка герой».</p>

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В процессе реализации парциальной программы «Я поведу тебя в музей!» педагоги используют разнообразные формы сотрудничества с семьями воспитанников.

- ❖ Совместные праздники.
- ❖ Совместные экскурсии, прогулки.
- ❖ Изготовление экспонатов.
- ❖ Совместные проекты.
- ❖ Мастер-классы.
- ❖ Открытые мероприятия с детьми для родителей.
- ❖ Презентации для детей.
- ❖ Литературные вечера.

Итогом детско-родительской деятельности служат выставки в музее детского сада, участие в конкурсном движении.

2.7. Сотрудничество с социальными институтами

МКДОУ ЦРР д/с № 504, являясь открытой социальной системой, сотрудничает и взаимодействует с другими социальными институтами, помогающими решать поставленные в Программе образовательные цели и задачи, что в свою очередь способствует повышению качества образовательных услуг, предоставляемых ДОУ.

Партнёрство МКДОУ ЦРР д/с № 504 с социальными институтами осуществляется на следующих уровнях:

- ❖ партнёрство внутри системы образования между социальными группами профессиональной общности;
- ❖ партнёрство с представителями иных сфер. Принципы взаимодействия с социальными партнёрами:
- ❖ добровольность;

- ❖ равноправие сторон;
- ❖ уважение интересов друг друга;
- ❖ законность (соблюдение законов и иных нормативных актов).

Партнёр	Формы, содержание сотрудничества
МБУДО ДТ «Октябрьский».	Совместные мероприятия, мастер-классы, выставки.
МБОУСОШ № 202	Экскурсии в «Музей МБОУСОШ № 202», совместные мероприятия.
МАУК ГН «Музей Новосибирска»	Экскурсии в музей.

III Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения программы

Материально-технические условия учреждения, обеспечивают реализацию программы «Я поведу тебя в музей!». В МКДОУ ЦРР д/с № 504 13 групповых ячеек. В состав каждой групповой ячейки входит: игровая, спальня, приёмная. Кроме того, для организации образовательной работы в плане реализации и усвоения программы с детьми в МКДОУ имеются следующие помещения:

музей;

музыкальный зал;

спортивный зал;

методический кабинет.

Каждое помещение укомплектовано соответствующей мебелью общего назначения, игровой и мягкой мебелью, необходимым оборудованием.

В помещении музея находится интерактивная доска Smart Board осуществления виртуальных путешествий и экскурсий, проведение интегрированных занятий.

3.2 Кадровые условия реализации программы

МКДОУ ЦРР д/с № 504 укомплектован квалифицированными кадрами. Согласно Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих. К педагогическим работникам, реализующим парциальную программу «Я поведу тебя в музей!» относятся такие специалисты, как: воспитатель (включая старшего), учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по ФИЗО.

В рамках реализации требований ФГОС ДО администрации ДОУ обеспечивает следующие кадровые условия:

Соответствие квалификации педагогических и учебно-вспомогательных работников квалификационным характеристикам.

Соответствие должностного состава и количества работников целям и задачам образовательного процесса, а также особенностям развития детей.

Непрерывное сопровождение образовательного процесса в течение всего времени реализации педагогическими и учебно-вспомогательными работниками.

Владение педагогическими работниками основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей: обеспечивают эмоциональное благополучие; поддерживают индивидуальности и инициативы детей; устанавливают правила взаимодействия в разных ситуациях; обеспечивают построение зоны ближайшего развития каждого ребёнка; взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка и непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй, на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в МКДОУ ЦРР д/с № 504

При организации музея учитывались следующие принципы, с учетом которых ведется работа Музея.

Принцип доступности: дети могут трогать экспонаты, изучать их, играть с ними;

Принцип интеграции. музей — это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, которые тесно связаны между собой. Содержание музея, как правило, позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности: историей и фольклором, природой и культурой и т. п.

Принцип деятельности и интерактивности музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу

Принцип природосообразности — при организации музея учитываются психофизиологические особенности детей разного возраста, необходимо следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

Принцип научности — экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и одновременно научном уровне.

Принцип партнерства — музей детского сада является результатом сотрудничества взрослых и детей.

Принцип культуросообразности предполагает, что музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям

Принцип динамичности и вариативности - музей детского сада периодически меняется — по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности и т. д.

Принцип разнообразия — независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и

Принцип экологичности и безопасности. В оформлении мини-музея преобладают экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения, и оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника.

Правила поведения в музее:

- ❖ Экспонаты в мини-музее разрешается трогать руками;
- ❖ Экспонаты нужно возвращать на место и ставить красиво и аккуратно;
- ❖ Экспонаты нельзя ломать и забирать домой;
- ❖ Можно и нужно: задавать вопросы об экспонатах, составлять рассказы и сочинять истории;

❖ Приветствуется пополнение музея новыми экспонатами и творческими работами.

❖

3.4. Режим ДОУ

Режим работы МКДОУ ЦРР д/с № 504: пятидневная рабочая неделя, 12-часовое пребывание детей (время работы: с 7.00 до 19.00), выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации. Программа «Я поведу тебя в музей!» реализуется в течение 2 лет работы с детьми от 5 до 7 лет, в рамках образовательной области «познавательное развитие»:

в группах комбинированной направленности для детей 5-6 лет реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОО, проводится 1 ООД (25 мин) один раз в неделю, ежедневно через другие режимные моменты (25 мин), через взаимодействие со взрослыми и другими детьми (20 мин), самостоятельную деятельность детей (30 мин);

в группах комбинированной направленности для детей 6-7 лет реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОО, проводится 1 ООД (30 мин) один раз в неделю, ежедневно через другие режимные моменты (20 мин), через

взаимодействие со взрослыми и другими детьми (15 мин), самостоятельную деятельность детей (30 мин).

3.5. Перечень литературных источников

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДООУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Квашин А. Новосибирск для детей. ЭКСМО 2019.
3. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
4. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
5. Тихонова О.Г. «Дошкольнику о музейной культуре»М.: Аркти, 2006
6. Музейная педагогика: из опыта работы/ под редакцией А. Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. -416 с.
7. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб.пособие / О.Л. Некрасова-Каратеева. – М.: Высш. шк., 2005. – 207 с.
8. Платонова, О. В. Искусство взаимоотношений: Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее / О. В. Платонова. – СПб., 2007. – 60 с.: ил.
9. Поцелуева А.И. Музей и детская аудитория / А. И. Поцелуева // Современный российский реализм: в 10-ти т. Т.V: Будущие поколения – национальное достояние России. – М.: Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283-289.
10. Российский центр музейной педагогики и детского творчества содержание деятельности, планы, проекты/ Столяров Б.А.; Министерство культуры РФ, ФГУК. Государственный русский музей, РАО. - СПб.: ГРМ, 2010.- 36с.:цв. ил.

11. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду: Учебно-методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 246 с.
12. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации / О. С. Сапанжа. – СПб., 2007. – 116 с.
13. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.
14. Харитонова А.А. Формирование музейной культуры у старших дошкольников / А.А. Харитонова // Начальная школа плюс до и после.- 2011. - №3. - С.73-77.
15. Чумалова Т. «Живой» музей в дошкольном учреждении / Т. Чумалова // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 7. – С. 32-39.